

ОТЪ Императорскаго Московскаго Археологическаго Общества.

МЕТИКА

для познанія вѣрныхъ свѣдѣній о древне-православныхъ храмахъ Божіихъ,
зданияхъ и художественныхъ предметахъ.

~~Объяснительный упр. Восторгесенская церковь~~

Вопросы:

Ответы:

I. Исторія церквей, монастырей и ихъ мѣстоположеніе.

1) Во имя какого святаго монастырь или церковь описываемая?

Церковь села Восторгеска, под
новокаменного извода, Сельскечекъ Епархии,
Во честь Покровы Пресвятой Богородицы

2) Если описывается монастырь, то сколько въ немъ церквей и другихъ зданій? (Каменные постройки по 1700-й,
а деревянныя до 1764-й годъ, считать отдѣльно).

Одна, каменная.

3) Когда церковь основана? Если нѣть извѣстій доку-
ментальныхъ, то записать народное преданіе. Если есть над-
пись о времени основанія церкви на дверяхъ или другомъ
какомъ мѣстѣ, то передать ее на сколько возможно точно
съ тѣми палеографическими особенностями, которые имѣются
въ надписи.

Основана церковь въ 1754 году.

4) Какая церковь, каменная или деревянная?

Деревянная.

5) Извѣстенъ ли храмоздатель, или главный мастеръ,
строивший церковь или монастырь?

Построена церковь спаса въ честь
вотчиинныхъ села: кнегъ бригадиръ
Немировъ и бригадиръ его - кнегъ Аксеновъ
и крестоносецъ - майора кнегъ Аникинъ
и крестоносецъ Родионъ Родионовъ

6) Описываемая церковь находится въ городѣ ли, въ селѣ
или на отдельномъ погостѣ? Основана она на горѣ или ровномъ
мѣстѣ, или при какой рекѣ, или при какомъ особомъ урочищѣ?

Церковь находится въ селе Воскресенскомъ. Основана на крутомъ
берегу рѣки Вори.

7) Если церковь старинная, то нѣтъ ли въ ней пристроекъ болѣе поздніхъ; если есть, то какія и когда сдѣланы?

Кирилловъ: Въ 1869 году былъ устроенъ пристрой во имя Иоакима Присвятаго Богородицукъ, а въ 1878 году — пристрой во имя Святаго Продрома Чистаго.

8) Не совершилось ли въ описываемой церкви какого события, памятного въ Русской исторіи.

Все бывшо.

II. Наружные части церкви.

9) Церковь построена разностороннимъ ли крестомъ, или квадратная, или круглая, или столпообразная какъ башня, въ 6 или 8 гранныхъ сторонахъ? Церковь одноэтажная или двухъ-этажная? Оба ли этажа заняты церквами, или нижай заключаєтъ въ себѣ погреба, выходы, усыпальницы со склепами? Какъ записаны въ лѣтописяхъ деревянныя церкви? Клѣтски или вверхъ-шатровыя?

Черепища отслужили разноспиральные
крыши же... Одна изписаная

10) Алтарь церкви съ 3 полукружиями (выступами), или съ 1 полукружиемъ, не состоять ли изъ граней и сколькихъ?

Онъ то полукружие, которое окружаетъ.

11) Какой размѣръ церкви въ вышину, длину и ширину?

Онъ то можно определить сочиняя
внешнюю окантовку.

12) Нѣтъ ли уклоненій алтари къ Ю. или С. какъ это, напр., замѣчается въ нѣкоторыхъ церквяхъ?

Слово.

13) Церковь построена вся изъ кирпича, или изъ камня, или только облицована камнемъ наружная часть, а прочее все изъ кирпича? Если деревянная, то не имѣетъ ли обшивки тесомъ и не украшена ли рѣзьбой?

Обшивка имеется безъ разбоя.

14) Стѣны выкладены всѣ сплошною кладкою, или средина насыпана бутомъ и залита известковымъ растворомъ? Цементъ положенъ тонкимъ слоемъ, или толще кирпича? Кирпичъ тонкій, широкій квадратный, или толстый, тяжеловѣсный, болѣе 18 фунтовъ, сырой или обоженный? Какія клейма на кирпичахъ? Стѣны сохранились въ своемъ первоначальномъ видѣ или измѣнены новыми поправками, пристройками и прибиженіемъ упоровъ (устоевъ, контрфорсовъ)? Нѣть ли въ стѣнахъ проходовъ или пустыхъ мѣстъ? Какія связи въ стѣнахъ — желѣзныя или деревянныя? Въ деревянной церкви не имѣется ли обхода вокругъ (галлереи)? Галлереи на столбахъ, кронштейнахъ или на особомъ срубѣ? Самая галлерея изъ бревенъ или изъ стоекъ, забранныхъ досками, съ прорѣзанными окнами и внутренними ставнями?

Слово описываетъ то что изображено, до
оценки Засѣданія Пресвѣтѣйшаго Богоугоднаго
Синода утвержденія на основѣ сдѣланнаго
иже синодъ, оценивши описаніе
оглавленія.

15) Наружные стены гладкие или испещрены украшениями въ видѣ шахматовъ изъ кирпича или камня? Нѣть ли на стѣнахъ квадратовъ, вытесанныхъ изъ камня съ гранями или рустиками? По срединѣ церкви не обведенъ ли поясъ (платбанты), выдѣланный изъ кирпича, въ ребро, на уголъ, или изъ камня? Поясъ одинокій, двойной, тройной, или широкій съ высѣчкою разныхъ узоровъ, круглый или съ отливомъ отъ верха въ низъ? Есть ли на стѣнахъ выдающіяся лопатки, съединяя къ верху въ три арки и образующія собою три углубленія? Или на углахъ полуколонки витыя, или гладкія, спущенные на подполки? Или вместо лопатокъ приставныя византійскія полуколонки съ арками, подъ коими на полуколонкахъ устроены подставы (капители, подпорки)? Между лопатками въ углубленіи не устроены ли балысы (пильстры) вверху и срединѣ, или вверху подъ арками написаны образы? На восточныхъ полукружіяхъ не помѣщены ли вверху каймы (фестоны) со спущенными шнурами? Нѣть ли на стѣнахъ рѣзныхъ камней съ изображеніями: людей, звѣрей, птицъ, травяныхъ узоровъ? Такіе рѣзные камни не выкрашены ли красками? Не вставлены ли въ стѣнахъ кафельныя (изразцовыя) муравленныя плиты? Кафли (кахели) одноцвѣтныя (бѣлые, синіе, желтые) или разноцвѣтныя? Съ изображеніемъ людей птицъ (двуглаваго орла), или звѣрей? Изображенія наведены красками или выдѣланы обронно (рельефно)? Не закрашены ли изразцовыя украшения?

ничего по добавкам

16) Есть ли карнизы, изъ какого материала они сдѣланы и въ видѣ ли поясковъ, зубчиковъ, кружковъ, четвероугольниковъ и пр.?

имѣтъ.

17) Надъ карнизомъ есть ли теремки (бочки подкаморы), какого вида и въ сколько рядовъ устроены?

имѣтъ.

18) Кровля на сводахъ церкви: дуговая или шатровая, на весь скаты или на два, или на четыре? Изъ какого материала? Выкрашена красками или позолоченна? Когда позолочена или покрашена? У спусковъ кровли есть ли подзоры, деревянные или изъ желѣза? Кровля старая или новая? Не состоитъ ли покрышка церкви изъ нѣсколькихъ рядовъ кокошниковъ, можетъ быть скрытыхъ подъ крышею во времена позднѣйшихъ передѣлокъ?

Кровлю чисто покраш., золочено, вонзено
много кипчаково, — отмеч.

19) Фонарь на сводахъ глухой или съ пролетами? Съвозной или цѣльный? Съ лѣпными, рѣзными или ростинными украшениями? Фонарь прямо устроенъ надъ сводами или выходитъ изъ кружалъ, обставленныхъ круглыми терешками? На фонарѣ есть ли шея (предглавіе перехватъ) или одинъ поясокъ вверху? Шея гладкая безъ украшений, или съ рѣзьбою?

Фонарь съ цѣльнымъ, но бронзовымъ
шаромъ, гладкая безъ украшения.

20) На церкви главы (маковицы), или пирамидальные шатры? Сколько всѣхъ главъ? Какъ размѣщены главы? Чѣмъ главы покрыты, окрашены или позолочены?

Главы чисто изграждены; одна глава 2½.
Ряди эта сама же дерево, другое же
искусство, изграждены и симметричны
какъ и изграждены; главы покрыты
бесцветной влагоудерживающей
краской и окрашены чистой, съ
запахомъ зелени.

21) Кресты на главахъ желѣзные или мѣдные, какого вида 4-хъ, 7-ми, 8-ми конечн., съ завитками или безъ оныхъ? Есть ли на крестѣ цѣпи, спускающіяся къ главамъ? На вершинѣ креста нѣтъ ли короны, двуглаваго орла, голубя, на подножіи полуулнія?

На самой цуфѣ есть крестъ золотой, если не золото, то жесть, изъ золотинки, изъ золотинки спускающіяся изъ головы. На вершинѣ креста корона, не изъ драгоценн. полудраг.

На поношномъ — средний крестъ золотой, чисто золотое, безъ краски и украски.

22) Окна узкія, продолговатыя, сведенныя вверху мысомъ и расположенные подъ самыми тягами сводовъ, или широкія, помѣщенные надъ цоколемъ, или крестообразныя вверху съ Ю. и С. сторонъ? Сколько ихъ въ алтарѣ, съверномъ и южномъ предѣлтарій? Въ одинъ, два или три свѣта? Нѣтъ ли подъ самой крышей малыхъ оконъ для освѣщенія палатокъ, помѣщенныхъ на хорахъ? Окна съ перемычками пряммыми или дугообразными, или угловатыми? Нѣтъ ли надъ окнами висячихъ арокъ съ гирьками (съ замкомъ)? Есть ли надъ окнами кокошки (или сандрики), наличники у оконъ гладкія изъ кирпича, или камня, или полуколонками, или валиками съ гравіями и рѣзьбою? Или состоять изъ столбиковъ съ перимами, или въ видѣ кувшиновъ? Окна прямые имѣютъ ли отливы, и они снаружи, или внутрь? Какой формы, желѣзныя или мѣдныя рѣшетки? Нѣтъ ли старыхъ ставень? Если есть, то какія, узорчатыя или простыя? Нѣтъ ли въ окнахъ старыхъ оконницъ съ мѣдными листами или цѣѣтными стеклами? Есть ли внизу подоконниковъ обкладка изъ цѣѣтныхъ кафель?

Окна гладкія, гравированные, и окантованные розетками и др. вставки украски. Ковтъ: козѣ; въ армирован. по арматурѣ по 2, въ пресвитеріи по 10 штукъ. въ трапезѣ 1; въ вѣхахъ по 4 окна, въ окошкахъ 3. въ гемелюте 4. Всего 21 окно.

23) Сколько всѣхъ дверей и гдѣ они расположены? Изъ какого материала двери наружные, не оббиты ли они металлическими листами съ штампованными узорами и не раскрашены ли они въ разныя цвета, видѣй ихъ какой? Есть ли старинная живописная украшенія и какія? Какіе наличники дверей; если рѣзные, то какая рѣзьба и пѣтъ ли какихъ изображеній въ видѣ людей, животныхъ и т. п.? Если есть какія надписи, то какія? Петли на дверяхъ простыя или фигурныя?

Болѣгъ дверей опре: у главнаго вѣтра, чутъ галереи во Златоустѣ предупрѣнѣніе вѣтра въ Ильинскѣ предупрѣнѣніе. Дверь у главнаго вѣтра одина золотистая и оправа ее золотиста: окна по краю золотистые. Немножко гравированы.

24) Есть ли особые входы въ церковь въ видѣ теремка, или другое какіе?

Рѣшилъ спросить особый вѣтръ въ Ильинскѣ предупрѣнѣніе, чутъ галереи вѣтра въ Ильинскѣ предупрѣнѣніе.

25) Паперть устроена съ трехъ сторонъ или съ одной? Нѣтъ ли въ ней вставленныхъ камней съ рѣзьбою, или надписями?

съ оукомъ

26) Церковь внутри устроена крестообразно или въ видѣ квадратной палаты? Алтарь отъ храма отдѣляется ли каменною стѣною съ тремя пролетами (двери царскія и двое боковыхъ)? Сколько придѣловъ въ церкви? Какъ устроенъ западный притворъ-трапеза, въ видѣ ли палаты или иначе? Нѣть ли особыхъ придѣловъ въ трапезѣ, на хорахъ, въ пристроенныхъ застѣнкахъ, или въ главахъ? Притворы отдѣляются ли отъ храма глухою стѣною съ пролетомъ, или только столбами?

Черные устроено - проемы изнутри
Всегда проемы въ ней один: один
въ начинавшей драмы - два проема
каческо постепенное въ рядъ съ главами
одинъ съ колоннами, другой съ външнимъ проемомъ

27) Какъ устроены своды: крестовые (на подобіе креста), опирающіеся на столбахъ, или стрѣльчатые? Или въ видѣ круговой дуги, безъ опоры на столбахъ? Или коробовые, полукруглые, образующіе собою подобіе креста и покоящіеся на четырехъ столбахъ? Или съ двумя длинными пазухами? Или котловые для сквознаго фонаря? Раздѣляются ли эти своды арками на ровныя части, или въ стѣнахъ есть особыя углубленія, предназначавшияся для погребенія? Или къ востоку устроена средостѣніе съ однимъ полукруглымъ пролетомъ? Въ досчатыхъ потолкахъ забранныхъ въ елку деревянныхъ храмовъ, между балками нѣть ли горшковъ, сдѣланныхъ для резонанса (голосники)?

своеобразно

28) Сколько среди церкви поставлено столбовъ? Круглые или или четырехгранные? Всѣ гладкие, или съ карнизами? Нѣтъ ли въ нихъ впадинъ для образовъ, или дверей для въходовъ на хоры? Нѣтъ ли кругомъ ихъ рѣшетокъ или лавокъ для сидѣнья?

Столбовъ съюз.

29) Есть ли на стѣнахъ лѣпныя украшенія, или надъ арками пролетовъ наличники и дуги съ рѣзьбою изъ камня и позолото? Есть ли на стѣнахъ въходы на хоры въ верхнюю церковь, или на колокольню или спуски подъ своды, или особыя двери въ застѣнки и тайники? Нѣтъ ли въ стѣнахъ впадинъ для постановки иконъ, или для помѣщенія ризницы, или не устроено ли особыхъ мѣсть для сидѣнья? Кругомъ стѣнъ южныхъ, сѣверныхъ и западныхъ есть ли каменныя лавки? Есть ли въ стѣнахъ голосники?

Голосники.

30) Поль (помостъ) мраморный плитяной, кирпичный, лещадный, чугунный, деревянный? Одинаковый ли полъ въ алтарѣ, храмѣ и притворахъ?

Деревянный, одинаковый во
всемъ, бродилъ и гуашевъ

31) Алтарь троичастный, раздѣленный двумя поперечными стѣнами съ пролетами или арками, или безъ раздѣленія? Что находится въ правомъ (южн.) предѣлатари (діаконникъ): ризница, или устроенъ придѣлъ? Что находится въ лѣвомъ (сѣв.) предѣлатари: жертвенникъ, или устроенъ придѣлъ? Въ алтарѣ своды лежатъ на столбахъ, или другого устройства? Есть ли голосники въ сводахъ или въ стѣнѣ? Сколько оконъ въ алтарѣ и предѣлатаряхъ? Помость въ алтарѣ ровенъ съ помостомъ храма, или возвышенъ на одну и болѣе ступень? Не было ли алтарь измѣненъ поправками и въ чёмъ состояли передѣлки: въ расширениі оконъ, въ пробитіи стѣнъ для дверей, поднятіи пола, или другомъ какомъ измѣненіи?

Алтарь трехчастный, раздѣленъ двумъ поперечными стѣнами съ пролетами. Въ южн. предѣлатари стѣна съ ризницей. Въ южн. предѣлатари стѣна съ жертвенникомъ. Въ южн. предѣлатари своды лежатъ на столбахъ. Въ южн. предѣлатари своды лежатъ на столбахъ.

32) Престолъ каменный или деревянный? Если каменный, то не покрытъ ли особенной каменной доской, или деревянной? Возвышенъ ли онъ отъ помоста ступенями? Какая его ширина, длина и высота? Не обложенъ ли онъ листами изъ серебра или мѣди и по листамъ пѣтъ ли какихъ изображений и надписей?

Престолъ деревянный.
Ничего подобного не было.

33) Есть ли надъ престоломъ сѣнь? Какого она устройства: рѣзная изъ дерева, или металлическая? Верхъ шатровый или пирамидальный, съ главами и крестомъ? Нѣтъ ли надписей на ней?

Находится сень деревянная
сочетанно съ гипсом, на камаре под
гипсомъ; верхъ шатровый.
Надпись на сени.

34) Горнее мѣсто (ступеника) устроено на открытомъ мѣстѣ, или въ углубленіи стѣны, подъ полукруглымъ сводомъ (раковиною)? Не устроена ли надъ нимъ сѣнь? Нѣтъ ли въ углубленіи оконныхъ изображеній святыхъ?

Горное место пусто и види-
стеремъ.

35) Есть ли въ алтарѣ каменные лавки для священ-
нослужителей?

нетъ.

36) Жертвенникъ устроенъ въ особомъ съверномъ предъ-
алтаринъ, или въ одномъ среднемъ съ престоломъ? На открытомъ
мѣстѣ поставленъ, или часть его помѣщается въ стѣнѣ? Ка-
менный онъ или деревянный? Какая его вышина и ширина?

Жертвенникъ ~~долженъ~~ быть въ
силы ~~одинъ~~ изъ южныхъ угловъ.
— деревянный.

37) Иконостасъ старого устройства съ тяблами покрытыми
оловянными орнаментами съ фольгою, или новаго, съ колоннами?
Изъ какого материала сдѣланъ иконостасъ, рѣзной изъ дерева,
или изъ алебастра, или камня? Рѣзьба помѣщена на золотомъ
полѣ, или на аломъ? Что изображаетъ рѣзьба? Сколько яру-
совъ имѣть иконостасъ? Какого устройства царскія двери,
состоящія изъ двухъ створовъ: гладкія, рѣзныя, съ накладкою
разноцвѣтной фольги, или слюда, съ наложенными на нихъ
оловянными или мѣдными узорами, цвѣтами? Есть ли столбы
по обѣимъ сторонамъ, а вверху городки и подзоры? На две-
ряхъ нѣть ли приставныхъ клеймъ въ видѣ одноглавой, трех-
главой, или пятиглавой церкви для помѣщенія образовъ?
Какая форма верхушекъ царскихъ дверей?

Иконостасъ ~~долженъ~~, ~~столбами~~
работа, ~~такъ~~ какъ ~~устроится~~. Во сми-
груются. Чарскіе двери ~~будутъ~~ выра-
зимъ съ рѣзьбою ~~столбами~~ и
всегда ~~личимъ~~ посуда.

38) Предъ алтаремъ, отъ одного клироса до другаго, какъ устроена солея: каменная или деревянная? На сколько выше она помоста храма и отдѣлена ли отъ послѣдняго рѣшеткою?

Солея деревянная, въ неё помосты
украшены 2 ступенями, отдѣлена
отъ последующего деревянного про-
хода решеткою.

39) Есть ли амвонъ? Изъ чего онъ устроенъ? Не имѣется ли
падъ нимъ съни?

Есть, деревянный, съ сиденьем.

40) Какъ устроены клиросы? Нѣть ли въ нихъ какихъ
особыхъ украшеній?

Клиросы огорожены деревянными
рѣшетками; подъ клиросомъ
расположены ящики, по которымъ
хоругви.

41) Есть ли въ церкви царское мѣсто? Гдѣ оно устроено
Нѣтъ ли на немъ какихъ надписей? Какого оно вида?

царств

42) Есть ли въ церкви святительское мѣсто? Гдѣ оно
устроено? Нѣтъ ли на немъ какихъ надписей? Какого оно вида?

свят.

43) Есть ли въ церкви настоятельское мѣсто? Гдѣ оно
устроено? Нѣтъ ли на немъ надписей? Какого оно вида?

наст.

44) Есть ли въ церкви кафедра старого устройства и гдѣ она помѣщена? Какого она вида? Нѣтъ ли на ней надписей?

стола.

45) Есть ли въ церкви хоры (палаты)? Гдѣ они устроены? Какъ высоко отъ пола? Какія на нихъ украшенія? Нѣтъ ли на нихъ особыхъ помѣщеній: придѣловъ, кладовыхъ для ризницы и комнаты для библіотеки?

хоры.

46) Не имѣется ли въ церкви какихъ надгробныхъ памятниковъ? Кому? Какія? Не известны ли имена мастеровъ?

памят.

47) Раки для святыхъ, нетлѣнно почивающихъ мощей какого устройства? Изъ какого материала? Не имѣются ли имена мастеровъ ихъ воспроизведшихъ?

издѣл.

48) Есть ли при водахъ въ церковь звонницы, устроенные въ аркахъ крыльца, или въ самой церкви у западной стѣны? Сколько въ нихъ колоколовъ? Нѣтъ ли на нихъ какихъ надписей? Не сохранились ли били чугунныя, употреблявшіяся вместо колоколовъ?

издѣл.

49) Нѣтъ ли въ церкви изразцовыхъ старинныхъ печей? Нѣтъ ли на нихъ имена мастеровъ ихъ воспроизведеніи и опредѣленія мѣста производства?

издѣл.

50) Колокольня когда построена, какой формы, кѣмъ и изъ какого материала? Нѣть ли какихъ изображений, ста-
рыхъ надписей?

Колокольня построена въ 1754 г. въ чину
столичнаго архитектора Романова.
Была деревянна, безъ надписей
и изображений.

51) Сколько всѣхъ колоколовъ на колокольнѣ? Какого они времени? Надписи желаются въ точномъ спискѣ.

Всего построено 3 колокола.

IV. Иконописаніе.

52) Стѣны церковные росписаны иконописнымъ письмомъ, или живописнымъ? Нѣть ли на стѣнахъ записей о времени росписания церкви? Не было ли возобновляемо старое стѣнное письмо? Церковь росписана вся, или только частями? Нѣть ли на стѣнахъ изображений русскихъ великихъ князей, царей, польскихъ королей, гетмановъ и т. п. лицъ? Описать ихъ

Стѣны церкви росписаны
иконописскимъ или живописнымъ, каковое
есть не однаковы по художественности.

не были ли когда либо открываемы мозаики или фрески (фрески — письмо на сырой штукатуркѣ, съ вдавленными контурами)? Если были, то когда и что онѣ изображаютъ? Возобновляли ли фрески по старому письму, или писали по нимъ произвольно, а нѣкоторыя мѣста и закрашивали масляными красками? Нѣть ли иконныхъ изображеній снаружи стѣнъ, и по какимъ частямъ?

53) Есть ли иконы старого письма въ иконостасѣ, алтарѣ, по стѣнамъ и въ ризницахъ: византійскія или русскія? Нѣть ли на такихъ иконахъ записей: кѣмъ они подарены въ церковь, когда? Нѣть ли на нихъ имени мастера и года написанія? Въ какихъ онѣ рамкахъ и обеспечено ли ихъ дальнѣйшее сохраненіе?

Если для иконы, существующей въ иконостасѣ, есть посвященіе, описано въ макетѣ, то посвященіе описывается въ макете: 1) Икона Покровская Троицкая въ деревянной хоромѣ от иконостаса Свѣтилища Ааронъ Бахаулла Годомъ и др. Научилъ по сей икона: 1869 г. Годомъ въ 1^й разъ приводилъ къ сей образу: Ааронъ и Бахаулла Годомъ въ хоромѣ Свѣтилища и изъ хоромъ вынувшись изъ сей иконостаса прегражняющаго обиталище свѣтилища деревянной дверью. 2) Икона Кеюнисъ б. М. Научилъ: 1869 г. Годомъ Годомъ приводилъ къ сей образу сей хоромъ въ хоромѣ свѣтилища Кеюнисъ, а самъ его Годомъ. Рѣбя Ильинъ.

54) Есть ли въ церкви (монастырѣ или часовнѣ) иконы чудотворныя, явленныя, или почему нибудь мѣстночтимыя? Если есть, то не существуетъ ли гдѣ ихъ печатное описание?

Чертъ.

55) Какія изъ древнихъ иконъ находятся въ иконостасѣ?
Въ своемъ ли первобытномъ видѣ онѣ сохраняются, или
въ обновленномъ видѣ? Если обновлены, то когда и кѣмъ?

Две иконы отмеченны въ 57 таб
находились въ иконостасѣ и собра
ны были въ своемъ первобытномъ
видѣ.

56) Нѣтъ ли въ церкви ветхихъ иконъ, подлежащихъ
обновленію?

Нѣтъ.

57) Нѣтъ ли на древнихъ иконахъ внизу видовъ городовъ,
монастырей, церквей, сраженій, надписей? Если есть, то нѣтъ ли
какой возможности имѣть съ нихъ фотографическіе снимки?

Нѣтъ.

58) Нѣтъ ли въ архивѣ (монастыря, церкви) извѣстій о старинныхъ зодчихъ и мастерахъ иконописнаго дѣла?

Часть 2.

59) Нѣтъ ли въ ризницахъ старинныхъ крестовъ, панагій, облаченій, рукописей и др. предметовъ художественной отдѣлки съ именами мастеровъ, или годами пожертвованія и именами жертвователей? Если есть, то списки воспроизвести на сколько возможно точно.

Часть 2.

60) Нѣтъ ли въ церкви старинныхъ окладовъ, образныхъ вѣнцовъ, привѣсокъ къ иконамъ въ видѣ крестовъ, панагій, монетъ, колецъ, перстней, бляхъ и т. п. предметовъ? Гравюры и паты имѣютъ ли надписи? Нѣтъ ли образовъ вычеканенныхъ или вырѣзанныхъ на золотыхъ и серебряныхъ доскахъ; нѣтъ ли на нихъ финивти, черни или драгоценныхъ камней? Есть ли въ церкви литые изъ олова, мѣди, серебра

Часть 2.

и золота образа и кресты, какая ихъ форма? Есть ли старинные сосуды служебные: потирь, дискосы, звѣзды, копія, ложицы и блюдцы? Изъ чего они сдѣланы, какъ украшены, имѣютъ ли надписи, годы, имена жертвователей и имена мастеровъ ихъ сдѣлавшихъ? Есть ли сосуды служебные деревянные и каменные? Нѣтъ ли въ церкви старинныхъ ковчеговъ, кадиль, кацей, ладоницъ, подсвѣчниковъ, лампадъ, паника-диль, ковшей для теплоты, блюдъ, чашъ, вѣнцовъ брачныхъ, рипидъ, печатей, купелей, посоховъ, рукомойниковъ, фонарей, кувшиновъ и кунгановъ, ведерь и ушатовъ, столовъ и кружекъ, ковшей, чарокъ и кубковъ, митръ и шапокъ, панагій и т. п. предметовъ? Если есть, то нѣтъ ли на нихъ какихъ записей?

61) Нѣтъ ли въ ризницахъ церковныхъ старинныхъ омофоровъ, сакосовъ, фелоней, подrizниковъ, епатрахилей, палицъ, поясовъ, поручей, стихарей, орапей, мантій, клобуковъ, рясь и власяницъ? Нѣтъ ли старинныхъ ~~щитыхъ~~ золотомъ, серебромъ и цвѣтными камнями воздушковъ, образовъ, убрусовъ, пеленъ, хоругвей, надгробныхъ покрововъ, лентій и плащаницъ?

имѣлъ

62) Нѣтъ ли въ приходскихъ церквахъ и монастыряхъ старыхъ походныхъ иконостасовъ? Изъ какой матеріи они устроены: изъ камки, атласа, тафты или холста? Состоять изъ одного иконописного письма или есть на нихъ и образа, вышитые шелками, золотомъ и серебромъ? Если есть надписи, то списать ихъ.

1

63) Нѣтъ ли въ церквахъ старыхъ полковыхъ знаменъ и цеховыхъ значковъ? Изъ какой матеріи они, устроены? Какія имѣютъ изображенія? Чѣмъ они украшены? Если есть надписи, то списать ихъ.

2

V. Разные предметы.

64) Нѣтъ ли въ церквахъ предметовъ съ рѣзными драгоценными камнями, или рѣзьбою на кости?

да

65) Есть ли въ церкви сунодиекъ, съ какого года онъ начинается?

да

66) Нѣтъ ли въ церквахъ рѣзныхъ статуй? Если есть, то что они изображаютъ и какой величины?

да

• 67) Если есть въ церкви предметы, не вошедши въ предыдущіе рубрики, то дать имъ описание противъ настоящей.

нужно.

• 68) Не были ли церковь, ворота, башня, теремъ, утварь и т. п., фотографированы или зачерчены и помѣщены въ какомъ-либо журналѣ?

нужно

69) Если есть возможность снять фотографіи съ какихъ-либо интересныхъ памятниковъ русского зодчества, то Общество могло-бы предложить свои расходы по исполненію фотографій.

70) Если есть печатное описание церквей, то желательно бы имѣть его въ Обществѣ.

Печатное описание церквей?

71) Желательно было бы имѣть общій набросокъ тѣхъ церквей, которые представляютъ собою художественный интересъ (каменные до 1700 года, а деревянные — до 1786 года).

72) Если церковь или другое зданіе имѣть сходство съ какими-либо болѣе или менѣе известными древними постройками, въ столицахъ или въ губернскихъ городахъ, то указать съ какими именно.

1) Кто давалъ отвѣты на предложенные вопросы?

Давалъ отвѣты Пётръ, Юрийшаго
управа, сынъ Воспитанника Академии
Василий Петровичъ.

2) Гдѣ воспитывался отвѣчающій?

Училился въ Симбирской
губерніи въ Ремесленной.

3) Какихъ онъ лѣтъ, и если священникъ, то сколько
лѣтъ священствуетъ?

Петровичъ имѣлъ 27. На доказательство
священства было.

4) Время составленія настоящей метрики.

1892-го года Октябрь 5-го.